

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись) \_\_\_\_\_ «18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История изобразительного искусства
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания.
Курс	1

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино


Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23.05.2022 г.



Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна	МИИДиМ	Кандидат культурологии, доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 Подпись _____ / В.Ю. Кузьмина / ФИО «20» июня 2019г.	 Подпись _____ / Храбсков А.В. / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05.2022 г.
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05.2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- овладение определенными общекультурными компетенциями, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями;
- формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития мирового изобразительного искусства (от эпохи древних цивилизаций до XX в. включительно)

### Задачи освоения дисциплины:

- привитие навыков осмысления эволюции мирового изобразительного искусства вышеуказанного периода;
- раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей мирового изобразительного искусства, специфики их творческого пути;
- раскрытие особенностей основных художественных стилей европейского изобразительного искусства и их преломления в отечественном искусстве;
- воспитание у студентов эстетического вкуса в области мирового изобразительного искусства классических эпох.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть (Б1.Б.14) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина изучается во 2 семестре

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию


ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) \_\_\_\_\_

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	-	18	-
Аудиторные занятия:	18	-	18	-
лекции	8	-	8	-
семинары и практические занятия	10	-	10	-
лабораторные работы, практикумы		-		-
Самостоятельная работа	54	-	54	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тестирование, контр. работа	-	тестирование, контр. работа	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	-	Зачет	-
Всего часов по дисциплине	72	-	72	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

5. Форма обучения очная

Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел I. Искусство древних цивилизаций</b>						
1. Искусство Древнего Египта	4	2	0	0	0	2
2. Искусство Древней Греции	6	0	4	0	0	2
3. Искусство Древнего Рима	4	2	0	0	0	2
<b>Раздел II. Западноевропейское искусство Средневековья и эпохи Ренессанса</b>						
4. Западноевропейское искусство Средневековья	6	2	0	0	0	4
5. Искусство европейского Ренессанса	8	0	4	0	0	4
<b>Раздел III. Западноевропейское искусство (от XVII до XXвв.)</b>						
6. Западноевропейское искусство XVII –XVIII вв..	4	2	0	0	0	2
7. Западноевропейское искусство XIX – первой половины XX вв..	6	0	4	0	0	2
8. Западноевропейское искусство второй половины XX вв.	4	2	0	0	0	2
<b>Раздел IV. Искусство Византии и Древней Руси</b>						
9. Искусство Византии	6	2	0	0	0	4
10. Искусство Древней Руси	8	2	2	0	0	4
<b>Раздел V. Искусство России (с XVIII по XX вв.)</b>						
11. Искусство России XVIII вв.	4	2	0	0	-	2
12. Искусство России XIX вв.	6	2	0	0	-	4
13. Искусство России конца XIX-XX вв..	6	0	4	0	-	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


### Раздел I. Искусство древних цивилизаций.

#### Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Тесная связь религий и искусства в Древнем Египте. Искусство как прямое продолжение жизни. Периодизация египетского искусства: Древнее Царство, Среднее Царство, Новое Царство ( с III тыс. до н.э. по XI в. до н.э.). Амарнская эпоха ( XIV в. до н.э. ).

Каноны в изобразительном искусстве ( скульптура, рельеф )

Смена канонов в эпоху Амарны вследствие религиозной реформы фараона Эхнатона. Амарнский стиль в изобразительном искусстве Египта. Шедевры гробницы фараона Тутанхамона.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 2. Искусство Древней Греции**

Периодизация искусства в Древней Греции ( Крито-Микенский период, геометрика, классика, эллинизм ( с III тыс. до н.э. до I в. до н.э.)

Скульптура и фресковая живопись Крито-Микенского периода.

Скульптура эпохи архаики.

Скульптура классической эпохи ( Фидий, Скопас, Пракситель, Лисипп, Поликлет, Мирон).

Скульптура эпохи эллинизма, включая «чудеса света».

## **Тема 3. Искусство Древнего Рима.**

Периодизация искусства в Древнем Риме ( конец VI в. до III в. н.э.): республиканский и императорский периоды.

Римский скульптурный портрет республикой и императорской эпохи.

Древнеримская мозаика.

## **Раздел II . Западноевропейское искусство Средневековья и эпохи Ренессанса.**

### **Тема 4. Западноевропейское искусство Средневековья.**

Особенности романтики и готики ( с XI по XIV вв. до н.э. ) в изобразительном искусстве Западной Европы.

Скульптурное убранство и витражи романских храмов Германии, Франции, Испании, Италии.

Скульптурное убранство и витражи готических храмов Германии, Франции, Испании, Англии, Италии.

### **Тема 5. Искусство европейского Ренессанса.**

Периодизация итальянского Ренессанса : Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс ( со второй половины XIII в. по конец XVI в.).

Живописный облик итальянского Ренессанса : Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.

Скульптурный облик итальянского Ренессанса : Донателло, Микеланджело.

Живописный облик Северного Ренессанса: А.Дюрер, И.Босх, П.Брейгель Старший, Эль Греко.

## **Раздел III. Западноевропейское искусство ( от XVII до XX вв.)**

### **Тема 6. Западноевропейское искусство XVII - XVIII вв.**

Особенности стиля барокко в изобразительном искусстве.

Скульптурный облик барокко: Л.Бернини.

Живописный облик барокко: П.П.Рубенс, А. ванн Дейк, Рембрандт.

Особенности стиля рококо в изобразительном искусстве.

Живописный облик рококо: А.Ватто, Ф.Буше.

Особенности реализма в изобразительном искусстве.

Живописный облик реализма: Караваджо, Веласкес, Гойя.

### **Тема 7. Западноевропейское искусство XIX – первой половины XX вв.**

Особенности романтизма в изобразительном искусстве.

Живописный облик романизма: Э.Делакруа, Т.Жерико, К.Д.Фридриха, Т.Гейнсборо.


Особенности импрессионизма и постимпрессионизма в изобразительном искусстве.

Живописный облик импрессионизма: П.Сезанни, В.ван Гог, П.Гоген.

Скульптурный облик импрессионизма: О.Роден, К.Клодель.

Особенности модерна в изобразительном искусстве.

Живописный облик модерна: Г.Климт, А.Муха.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Скульптурный облик модерна: А.Майоль, Э.А.Бурдель.

### **Тема 8. Западноевропейское искусство второй половины XX в.**

Новые направления в европейской живописи: фовизм (А.Матисс), кубизм (Ж.Брак, П.Пикассо), дадаизм (М.Дюшан), сюрреализм (С.Дали, Р.Магритт), экспрессионизм (П.Клее, Э.Мунк, В.Кандинский). Супрематизм К.Малевича. Поп-арт, лэнд-арт, граффитизм, гиперреализм, боди-арт, кинетизм.

### **Раздел IV . Искусство Византии и Древней Руси.**

#### **Тема 9. Искусство Византии.**

Периодизация византийского искусства ( с IV в. по середину XV в.). Иконопись, фресковая живопись и мозаика Византии. Внутреннее убранство Софии Константинопольской.

#### **Тема 10. Искусство Древней Руси.**

Иконопись в древнерусском искусстве: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий. Живописное искусство реформатора С.Ушакова.

#### **Тема 11. Искусство России XVIII в.**

Особенности петербургских стилей: барокко, рококо, классицизм и ампир. Живописное убранство храмов.

Портретная живопись Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.

Скульптурное искусство Ф.И.Шубина.

#### **Тема 12. Искусство России XIX в.**

XIX в. – «Золотой век» русского искусства.

Живописное , мозаичное убранство петербургских храмов .

Живописное искусство русских романтиков: О.А.Кипренского, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова.

Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.

ТПХВ в русском изобразительном искусстве.

Русский национальный романтизм в творчестве М.В.Нестерова, В.М.Васнецова.

#### **Тема 13. Искусство России конца XIX- XX вв.**

«Серебряный век» русского искусства. Художественно- эстетическая идея «возрождение красоты»

Русский импрессионизм в творчестве К.Коровина.

Творчество художников объединения «Мир искусства».

«Демониада» М.Врубеля.

Религиозная живопись П.Корина.

Живописный реализм А.Пластова.

Скульптурное искусство В.Мухиной, П.Антокольского, Э.Неизвестного, В.Клыкова.

Живописное искусство И. Глазунова, А.Шилова.

## **7. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел I. Искусство древних цивилизаций.**


#### **Тема 2. Искусство Древней Греции**

Вопросы:

1. Скульптурное убранство Афинского Акрополя.
2. Фидий- гений греческой скульптуры классической эпохи.
3. Скульптурное искусство Лисиппа и Скопаса.
4. Скульптурное искусство Поликлета и Праксителя.

#### **Литература.**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3х т. М., 1992-95
- 2 Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3 Ривкин Б.К. Античное искусство. М., 1980

**Раздел II. Западноевропейское искусство Средневековья и эпохи Ренессанса.**

**Тема 5. Искусство европейского Ренессанса.**

Вопросы:

1. Скульптурный облик итальянского Ренессанса: Донателло, Микеланджело.
2. Живописный облик итальянского Ренессанса: Боттичелли, Л. да Винчи, Рафаэль, Тициан.
3. Живописный облик Северного Ренессанса: А.Дюрер, П.Брейгель Старший, И.Босх.

**Литература.**

1. Беньяш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
2. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1975.
3. Виппер Б.Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
4. Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. М., 1991.

**Раздел III. Западноевропейское искусство (от XVII до XX вв.)**

**Тема 7. . Западноевропейское искусство XIX – первая половина XX вв.**

Вопросы:

1. Романтическая живопись Э.Делакруа.
2. Скульптурный образ французского импрессионизма: искусство О.Родена и К. Клодель.
3. Живописный образ французского импрессионизма: искусство К.Моне, Э.Мане, О. Ренуара.
4. «Вращающийся мир» В.ван Гога.
5. Живописный образ австрийского модерна: искусство Г.Климта.

**Литература.**

1. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1970.
2. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1989.
3. Ревалд Дж. П.стимпрессионизм. Л.-М., 1972
4. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
5. Стоун И. Жажда жизни. СПб.,1993.

**Раздел IV . Искусство Византии и Древней Руси.**

**Тема 10. Искусство Древней Руси.**

Вопросы:

1. Образы Богоматери в древнерусской иконописи.
2. Иконопись Ф.Грека..
3. Иконопись Дионисия.
4. Св. Сергей Радонежский и «Пресвятая Троица» А.Рублёва.

**Литература.**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – нач. XX вв. М., 1989.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1992.
3. Брюсова В.Г. Богословие иконы. М., 1995.

**Раздел V. Искусство России (с XVIII по XX вв.)**

**Тема 13. Искусство России конца XIX – XX вв.**

Вопросы:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. «Демониада» М.Врубеля.
  2. Живописное искусство Л.Бакста.
  3. Живописное искусство А.Пластова.
  4. Скульптурное искусство Э.Неизвестного.
- Литература
1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X- нач.ХХ вв.М., 1989.
  2. Дмитриева Н. Врубель. М., 1984.

## 8. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрено

## 9. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предусмотрено

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

*Приводится нумерованный список вопросов к экзамену (зачету).*

## 11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

Форма обучения

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

### а) Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. М., Высшая школа, 2014 – 367с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до наших дней. М., Высшая школа, 2013. – 407 с.
3. Сокольникова Н.И. История изобразительного искусства. Учебник для вузов. М., Академия, 2012. -220 с.

### б) Дополнительная литература

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб. СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 175 с.
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., АСТ, СПб, Полигон, 2003. – 943 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Высокое Возрождение : живопись, скульптура, архитектура. М., ЭКСМО, 2005. – 142 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: живопись, скульптура, архитектура. М., ЭКСМО, 2005. -141 с.
5. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М., ЭКСМО, 2005. – 141 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Учебник для вузов. М., АСТ Пресс, 2006. – 623 с.
7. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство \ ред. Коллегия: В.В.Ванслов и др. М., Искусство – XX в., Республика, 2003. – 670 с.
8. Коновалов Э.Г. Новый полный биографический словарь русских художников: более 2700 прославленных имён: перспектива русских мастеров с древних времен до втор. Половины XX в. М., ЭКСМО, 2008. – 567 с.
9. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства ( конспект лекций) . Пособие для вузов. М., Приор-Издат, 2004. – 943 с.
10. Рид Г. Краткая история современной живописи. Пособие для вузов. М., Искусство – XXI в., 2006. -319 с.

Согласовано:

**ДИРЕКТОР НБ**

**БУРХАНОВА М.М.**



Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

#### **б) Программное обеспечение**

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks [ Электронный ресурс ] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [ Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html> ]

1.3. Консультант студента [ Электронный ресурс ] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.4. Лань [ Электронный ресурс ] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [ Электронный ресурс ] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

**2. Консультант Плюс** [ Электронный ресурс ] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

**3.База данных периодических изданий** [ Электронный ресурс ] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

**4. Национальная электронная библиотека** [ Электронный ресурс ] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

**5. Электронная библиотека диссертаций РГБ** [ Электронный ресурс ] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

*зам. нач. УИТиТФИО Ключкова АВ* 

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**


Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

**13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик \_\_\_\_\_




подпись

\_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_ И.И. Васильева \_\_\_\_\_

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основная литература:

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>

##### Дополнительная литература:

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>.

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497007>.

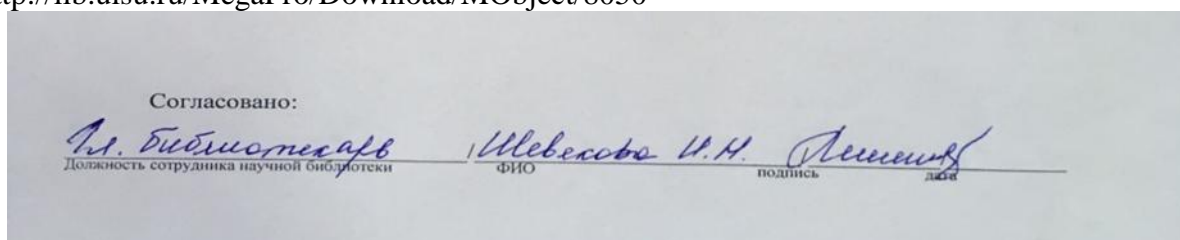
3. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>.


4. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>.

5. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 396 с. — ISBN 978-5-507-44183-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219296>

##### Учебно-методическая:

1. Храбсков А. В. Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История изобразительного искусства» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / А. В. Храбсков; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 423 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8050>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИТиТ*      *Ключков В.В.*      *[Подпись]*      *03.06.2022*  
 Должность сотрудника УИТиТ      ФИО      подпись      дата